

Observer les nuages dans les collections permanentes du musée Fabre.

 <p>LE VOYER Robert, <i>Le Jugement Dernier d'après Michel Ange</i>, 1570, huile sur toile 192 x 148. Emplacement 9 – Salle du Jeu de Paume.</p> <p><u>A vous de voir :</u> Observez les formes des nuages et celles des rochers en bas du tableau. Ce sont quasiment les mêmes formes mais en se basant sur la narration*, en changeant les couleurs et en ordonnant la composition, l'artiste nous fait voir des rochers ou des nuages. Ces formes sont stylisées. *chapitre 20 de <i>L'Apocalypse</i>, ou <i>Nouveau testament</i>, Matthieu 10 : 15.</p>	 <p>Van Diest Willem Hermanszoon (La Haye, 1590 - La Haye, 1668), <i>Marine par temps calme</i>, 1646, huile sur bois, 40,8 x 58. Emplacement 4 - salle Dou.</p> <p><u>A vous de voir :</u> Quelle est la direction des nuages et du vent ? Quelles sont les couleurs des nuages ? Pourquoi les nuages sont-ils posés sur la ligne d'horizon ?</p>	 <p>Sima Joseph, <i>Paysage de Paris</i>, 1952, huile et crayon sur toile, 60,5 x 81. Emplacement en réserve.</p> <p><u>A vous de voir :</u> Qu'auriez-vous à dire de tableau intitulé Paysage de Paris ?</p>
 <p>CAMBIASO Luca, (Moneglia, 1527 - Madrid, 1585), <i>Trois enfants assis sur des nuages</i>, plume et encre brune, lavis d'encre brune, sur papier crème, 12, 7 x 21,3. Emplacement en réserve.</p> <p><u>A vous de voir :</u> Comment les contours des nuages et des personnages sont-ils définis ? Combien de valeurs (couleurs) pouvez-vous observer?</p>	 <p>CASTELLAN Antoine-Laurent (Montpellier, 1772 – Paris 1838), <i>étude de nuages</i>, 1815, dessin à la sépia, 23 x 19. Emplacement en réserve.</p> <p><u>A vous de voir :</u> Comment les contours des nuages sont-ils définis? ... Combien de valeurs (couleurs) pouvez-vous observer?</p>	 <p>COUSSENS Jeanne (née AMBLARD), <i>Rochefort du Gard</i>, 1961, <i>Concoules</i>, aquarelle, 62 x 81,5 Emplacement en réserve.</p> <p><u>A vous de voir :</u> La forme des nuages est obtenue en « réserve » c'est à dire en utilisant directement la couleur du papier.</p>

Observer les nuages dans les collections du FRAC Occitanie Montpellier.

<p>Pour un bon aperçu des œuvres, consulter : https://www.frac-om.org/la-collection/</p>	 <p>Joachim MOGARRA, <i>Ciel et plume</i>, 1989, triptyque épreuve noir et blanc tirée sur papier Ilfospeed, 3 x (100 x 150)</p>		
 <p>Fiorenza MENINI, <i>New York 2001 – 2011</i>, tirage numérique, 72,5 x 107,5</p>	 <p>Alain CLAIRET, Anne Marie JUGNET, <i>Nuage 3</i>, 2006, marbre, 16 x 36 x 18.</p>	 <p>Lina JABBOUR, <i>Tempête orange (la voiture)</i>, 2013, crayon de couleur sur papier, 110 x 148.</p>	